



# CAdella

*Camí de Llavors*

ESPACIO DE EDUCACIÓN  
VIVA Y ACTIVA

Calle Carretera de Alicante, 34  
03420 CASTALLA (Alicante)

Tel: 693 57 62 60

[cadellainfo@gmail.com](mailto:cadellainfo@gmail.com)

[www.cadella.es](http://www.cadella.es)



## 1. PRESENTACIÓN de CAdeLLA

La familia y la escuela suponen un binomio indisoluble en lo que se refiere al desarrollo de los niños a nivel emocional, cognitivo, físico y social. En nuestra sociedad estamos acostumbrados a escuchar comentarios en los que la escuela culpabiliza a las familias de irresponsables para con los hijos y otros por parte de las familias criticando a la escuela por el alto fracaso escolar que existe en nuestro país. En definitiva, ninguno de los dos caminos beneficia a los niños que es en quienes se centra esta propuesta.

El grupo de familias que está creando CAdeLLA parte de la idea de que **familias y escuela necesitan caminar por la misma senda y cogidos de la mano para ofrecer a los niños un entorno educativo respetuoso**, consciente de las necesidades reales que tiene cada uno en particular y el grupo entero en general, coherente con el proyecto y el día a día, con una filosofía educativa viva y activa y por ende ofreciendo a la ciudadanía una educación alternativa a los modelos existentes en nuestro entorno.

En este sentido, CAdeLLA se ha planteado como una escuela que nace de la revisión de la educación que se está ofreciendo a las familias cuando éstas se encuentran en el momento de escolarizar a sus hij@s, ya sea a los 3 o a los 6 años, y pretende dar respuesta a través de la filosofía educativa de Educación Viva y Activa, cuyos principios básicos son:

- *El enfoque sistémico de las relaciones humanas.*
- *La autonomía y la autorregulación.*
- *El aprendizaje vivencial y activo.*
- *La percepción de uno mismo y el otro.*
- *El currículum se genera en la acción.*
- *Los ambientes preparados adecuadamente.*

A partir de estos principios se pretende atender las necesidades auténticas de los niños:

- La necesidad de protección y seguridad.*
- La necesidad de autonomía y exploración.*
- La necesidad de autorregulación y tiempo para interactuar con el entorno y con los otros.*
- La necesidad de movimiento y juego espontáneo.*
- La necesidad de pertenencia y de vínculo.*
- La necesidad de ser reconocido como legítimo otro y de ser aceptado y querido.*
- La necesidad de construir una imagen positiva de sí mismo.*
- La necesidad de realización de uno mismo.*

*-La necesidad de ambientes preparados que posibiliten y faciliten la autorrealización.*

*-Necesidades fisiológicas básicas.*

Esperamos confíen en esta nueva apuesta por una educación de calidad, innovadora y emergente que en muchas ciudades españolas y extranjeras ya se está llevando a cabo con el apoyo de las instituciones.

## **PRECEDENTES:**

-SUMMERHILL (INGLATERRA): Desde 1921

-REGGIO EMILIA (ITALIA): 1945, Malaguzzi

-ESCUELA “PESTA” (ECUADOR) : Desde 1961 Rebeca y Mauricio Wild

-EL SISTEMA EDUCATIVO EN FINLANDIA

-EN ESPAÑA:

C.E.I.P. Congrés-Indians (Barcelona),

ANDOLINA (Gijón),

MARTINET (Cornellà de Llobregat),

CEIP Princesa de Asturias (Elche)

## **2.PROYECTO EDUCATIVO CAdeLLA**

El Espacio de E. Infantil y Primaria CAdeLLA abrió sus puertas en el curso 2015/2016 y dió respuesta a alumnos desde 1º curso de 2º Ciclo de E. Infantil, hasta 6º curso de E. Primaria, siguiendo la filosofía educativa de Educación Viva y Activa.

Es un espacio educativo laico, de carácter privado, en proceso de reconocimiento por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte a través de la Fundación Dharma, y gestionado por familias y docentes.

CAdeLLA fijará los objetivos curriculares de acuerdo con la legislación, atendiendo al *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.* [2008/3838] y los de la etapa de la Educación Primaria según el *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.*

Las lenguas contempladas por CAdeLLA, que estarán inmersas dentro de su filosofía educativa son el castellano, el valenciano y el inglés.

CAdeLLA considera como ratio a tener en cuenta 1 adulto por cada 14 niños.

### 3.FILOSOFÍA EDUCATIVA

La E. Viva se sustenta en dos pilares, los cuales deben ser coherentes el uno con el otro:

**-Aprendizaje activo y vivencial.**

**-Acompañamiento emocional desde el amor y el respeto.**

Hablamos de **Filosofía**, ya que, si fuera metodología, se convertiría en describir métodos, ante tal situación... tal consecuencia. Y perdería su esencia, sería una incoherencia, pues no se estaría respetando la individualidad de los niños.

Uno de los **Principios** fundamentales de la E. Viva y Actica es “**Mantener el deseo de aprender**”: la mayoría de las veces, imponemos aprendizajes en momentos que todavía no están preparados, ni cognitivamente, ni emocionalmente, ni motrizmente.

#### **OTROS PRINCIPIOS:**

**-“Acceso al conocimiento sin imposición”:**

Lo importante es que ellos sientan que pueden ir haciendo ese camino. El docente debe estar muy presente observando con mucha intensidad, para asegurar que el ambiente está bien preparado para dar respuesta a los procesos que se van a dar allí. El aprendizaje auténtico parte de dentro de la persona.

**-“La creación de espacios en los que la emoción tenga cabida”:**

Si no hay emoción, el aprendizaje no es significativo.

**-“El niño como generador de cultura”:**

A partir de lo que ellos generan nosotros vamos creando esa cultura de la infancia. Se debe mantener la esencia de esa creatividad innata, y procurar que los niños vayan creando su propia creatividad. Acompañar... lo importante es qué sienten ellos por su creación, no nosotros.

**-“Necesidad de movimiento y bienestar físico”:**

El niño debe desarrollarse con libertad de movimiento, y de tiempo; y necesita un entorno adecuado para desarrollarse, en el que se sienta seguro y haya adultos disponibles.

**-“Ambientes seguros”:**

Se deben crear ambientes seguros, preparados y adecuados que favorezcan la vivencia. El patio también es un espacio de aprendizaje.

### **-“Los niños como ciudadanos del presente”:**

Los adultos siempre pensamos en lo que vendrá (Ej. La lectoescritura), y debemos diferenciar entre las necesidades auténticas de los niños y las impuestas.

### **-“Respeto por la creatividad innata de la persona”:**

Cada uno le damos el sentido a nuestra creatividad, y una de las partes más importantes del proceso creativo es descubrir ese sentido.

La Educación Viva contempla las 8 inteligencias de la Tª De las **Inteligencias múltiples** de Gardner:

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| -Naturalista       | -Intra personal       |
| -Inter personal    | -Corporal Kinestésica |
| -Lógico matemática | -Musical              |
| -Espacial          | -Lingüística          |

Y los tres **canales de aprendizaje**:

- Visual
- Auditivo
- Kinestésico

### **ACOMPANAMIENTO EMOCIONAL:**

- Intentar, como adultos, ver el mundo desde la mirada de los niños.
- Reconocimiento, aceptación y amor por la persona.
- Respetar los momentos y espacios personales.
- La responsabilidad por encima de la obediencia.
- Evitar el refuerzo positivo, pues a través de éste, el niño deja de hacer las cosas por ellos, proyectan hacia agradar al adulto.
- Acompañar los ciclos emocionales, aceptándolos, entendiéndolos y sin cortarlos.
- Acompañar en los conflictos, desde la presencia, dejándoles hacer y evitando los formulismos.

## **LOS LÍMITES:**

Los límites son la base para la libertad de la persona, conocer un límite supone tener un territorio en el que actuar con autonomía y libertad, pues la libertad, también necesita límites.

*“A menudo, en el intento de no repetir aquello que como niños nos ha dañado, favorecemos, desde una idea teórica de “libertad”, que nuestros niños no sean reprimidos como nosotros lo hemos sido. Entonces aparece la confusión entre “libertad” y “límites”. (Celeste Vaiana).*

Se contemplan los límites...

- En los ambientes y en el uso de los materiales.
- Sobre las valoraciones, juicios y opiniones acerca de lo que hacen los demás.
- Sobre ciertas actividades que no van en la línea de la conexión con la autenticidad.
- Sobre situaciones que impidan el bienestar de uno mismo y de los demás.

Los límites permiten...

- Mantener un entorno relajado.
- Facilitar nuevas experiencias.
- Generar una estructura en la que moverse con seguridad.
- Diferenciar entre necesidades auténticas e inducidas.

## **NUESTROS DOCENTES ACOMPAÑANTES:**

Nuestro equipo docente cuenta con la titulación requerida por parte del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, así como por la Consellería d'Educació, Cultura i Esport, para impartir en las etapas educativas de Educación Infantil y Educación Primaria.

Todo docente de CAdeLLA posee la formación específica en Educación Viva y Activa impartida por el CRAEV (Centro de Recursos y Asesoramiento en

E. Viva, Barcelona), además de contar con un docente con la titulación de Educación Especial y un Máster en Investigación Educativa.

Pero, sobre todo, ser docente en CAdeLLA implica diferentes aspectos: vocación, paciencia, amor y respeto hacia la infancia, serenidad, presencia, empatía, escucha... y con todo ello facilitar al niño todo lo que necesite para que recorra el camino de su aprendizaje desde el bienestar, y, acompañarle durante el mismo.

### **LA PRESENCIA:**

La filosofía de E. Viva contempla el acompañamiento del docente desde la “presencia”, esto implica:

- Para acompañar con presencia, es imprescindible ser y estar, aquí y ahora, con una actitud de apertura emocional, que permita al docente vibrar en sintonía con quien acompaña.
- La presencia desde lo que “se siente” que el niño necesita, no desde lo que “se piensa”.
- La presencia consciente permite desarrollar una fuerte “hipersensibilidad”.
- La presencia es escucha, no razón, ni pensamiento.
- La presencia permite acompañar desde la sorpresa de la experiencia, desde la autenticidad de lo que está pasando.

### **LA CREATIVIDAD:**

Se considera “creatividad” a la capacidad de crear alguna cosa permanente o efímera, a partir de nosotros mismos. La creatividad es innata, no se puede enseñar, se acompaña.

Una educación sin creatividad se convierte en adiestramiento y adoctrinamiento. La creatividad requiere respeto, cada uno otorga el sentido a su proceso creativo. El proceso creativo es un viaje a través de los distintos lenguajes (corporal, plástico, musical, lingüístico...), y en las primeras edades no tiene intención, es espontáneo.

Principios:

- El proceso creador se desarrolla a parte del juicio.

- Lo importante es el proceso.
- Si se elimina el juicio, se pierde el miedo a improvisar.
- El docente asiste, no controla.
- Se desarrolla la capacidad de percibir al otro sin juzgarlo.

### **LA ESCUELA DESDE UNA MIRADA SISTÉMICA:**

Dentro de la escuela, las familias son un elemento fundamental del sistema educativo, por tanto:

- Los padres se deben sentir reconocidos, y tener un lugar privilegiado dentro de la escuela.
- La tarea educativa parte de las familias.
- Si todos los protagonistas miran con responsabilidad en dirección a su tarea, el aprendizaje se desarrollará sin dificultades.
- Es fundamental que exista complicidad dentro del sistema.

### **METODOLOGÍA:**

Aulas “Ambientes de aprendizaje”:

Cada aula es un ambiente, en el que se encuentran materiales y propuestas relacionadas con un área determinada. Lógico matemática y lengua, medio físico y social, arte, juego simbólico, psicomotricidad...

Otros ambientes fundamentales en nuestro proyecto son:

**El Atelier** (ambiente destinado a los múltiples lenguajes, en el que un tallerista externo acompañará en el ámbito del proceso creador, el arte .... ) Cuando hablamos de los múltiples lenguajes, nos referimos a las distintas maneras en que los niños (seres humanos), representan, comunican y expresan sus pensamientos por diversos medios y sistemas simbólicos. El/la tallerista trabaja desde (pero no siempre en) el taller, y tiene un bagaje artístico, no pedagógico, pero trabaja en íntima relación con los docentes. Su aportación consiste en introducir “la dimensión estética” en los procesos de aprendizaje.



*“Imaginación, fantasía y razón, lo cognitivo y lo sensible, estén siempre unidos. por un lado la creatividad que tiene que ver con la curiosidad vital... y por otro el arte nos ayuda a mirar de distinta forma para ver así algo diferente”  
(Vea Vecchi, tallerista en la escuela de Reggio Emilia)*

**La Psicomotricidad Relacional (Aucuturier)** (ambiente destinado al desarrollo de la Psicomotricidad desde el enfoque de Aucuturier). Para Aucuturier, el cuerpo es un lugar de placer/displacer que supone otra dimensión *“el cuerpo vivido”*. De ahí nace el concepto de educación vivenciada. El concepto de cuerpo vivido postula una pedagogía del descubrimiento y una pedagogía del deseo. El trabajo inicial es partir de los deseos de acción de los niños. Es necesario que el niño sea libre de elegir sus actos de manera que sean los que para él tengan significado auténtico. Esto implica considerar la dinámica afectiva, la maduración tónico-emocional, el núcleo de la persona, lo que verdaderamente hace madurar a la persona.

### **TIPOS DE ACTIVIDADES:**

**“Circulación libre”:** En dos momentos de la jornada, permanecen abiertos algunos de los ambientes (el patio siempre), y cada niño elige libremente el ambiente y la actividad a realizar. Pueden manipular todo aquello que esté a su alcance. En los ambientes también se encuentran distintas propuestas.

**“Propuesta”:** Invitación por parte del docente a participar en una actividad. Por ejemplo, presentación de un material abierto, y explicar cómo debe usarse. En este tipo de actividad conectan a nivel intrapersonal y a nivel interpersonal, y la creatividad fluye.

**“Proyecto”:** La exploración acerca de un tema, de duración y temática indeterminada, dependiendo del proceso. Pueden ser: creación de un objeto, investigación acerca de un tema, preparación de una vivencia...

**“Asamblea”:** Espacio para compartir, conversar, dejar aquello que quieran compartir... En este espacio se toman las decisiones entre todos, se debate, se dialoga, se comparte.

**“Salida”:** Salida a un sitio con el objetivo de conocer algo de forma colectiva. Puede ser planificada, o espontánea (siempre que sea viable)

**“Taller”:** Actividad mediada por un adulto, se comparte una técnica, una experiencia, un material; con el objetivo de favorecer la propia búsqueda personal y la creatividad. Lo propone el adulto y decide el niño si quiere participar o no.