



CAdella

Camí de Treball

ESPAI D'EDUCACIÓ
VIVA I ACTIVA

Carrer Carretera d'Alacant, 34
03420 CASTALLA (Alacant)

Tel: 693 57 62 60

cadellainfo@gmail.com

www.cadella.es



1. PRESENTACIÓ de CAdeLLA

La família i l'escola suposen un binomi indissoluble pel que fa al desenvolupament dels xiquets a nivell emocional, cognitiu, físic i social. En la nostra societat estem acostumats a escoltar comentaris en els quals l'escola culpabilitza les famílies d'irresponsables envers els fills i uns altres per part de les famílies criticant l'escola per l'alt fracàs escolar que existeix en el nostre país. En definitiva, cap dels dos camins beneficia als xiquets que és en els qui se centra aquesta proposta.

El grup de famílies que està creant CAdeLLA part de la idea que **famílies i escola necessiten caminar per la mateixa senda i agafats de la mà per a oferir als xiquets un entorn educatiu respectuós**, conscient de les necessitats reals que té cadascun en particular i el grup sencer en general, coherent amb el projecte i el dia a dia, amb una filosofia educativa viva i activa i per tant oferint a la ciutadania una educació alternativa als models existents en el nostre entorn.

En aquest sentit, CAdeLLA s'ha plantejat com una escola que naix de la revisió de l'educació que s'està oferint a les famílies quan aquestes es troben en el moment d'escolaritzar als seus fills, ja siga als 3 o als 6 anys, i pretén donar resposta a través de la filosofia educativa d'Educació Viva i Activa, els principis bàsics de la qual són:

- L'enfocament sistèmic de les relacions humanes.*
- L'autonomia i l'autoregulació.*
- L'aprenentatge vivencial i actiu.*
- La percepció d'un mateix i l'altre.*
- El currículum es genera en l'acció.*
- Els ambients preparats adequadament.*

A partir d'aquests principis es pretén atendre les necessitats autèntiques dels xiquets:

- La necessitat de protecció i seguretat.*
- La necessitat d'autonomia i exploració.*
- La necessitat d'autoregulació i temps per a interactuar amb l'entorn i amb els altres.*
- La necessitat de moviment i joc espontani.*
- La necessitat de pertinença i de vincle.*
- La necessitat de ser reconegut com un legítim altre i de ser acceptat i volgut.*
- La necessitat de construir una imatge positiva de si mateix.*
- La necessitat de realització d'un mateix.*
- La necessitat d'ambients preparats que possibiliten i faciliten la realització personal.*
- Les necessitats fisiològiques bàsiques.*

Esperem que confien en aquesta nova aposta per una educació de qualitat, innovadora i emergent que en moltes ciutats espanyoles i estrangeres ja s'està duent a terme amb el suport de les institucions.

PRECEDENTS:

- SUMMERHILL (ANGLATERRA): Des de 1921
- REGGIO EMILIA (ITÀLIA): 1945, Malaguzzi
- ESCOLA "PESTA" (EQUADOR) : Des de 1961 Rebeca I Mauricio Wild
- EL SISTEMA EDUCATIU EN FINLÀNDIA
- EN ESPANYA:

C.E.I.P. Congrés-Indians (Barcelona),
ANDOLINA (Gijón),
MARTINET (Cornellà de Llobregat),
CEIP Princesa d'Astúries (Elx)

2.PROJECTE EDUCATIU CAdeLLA

L'Espai d'Educació Infantil i Primària CAdeLLA va obrir les seues portes en el curs 2015/2016 i donarà resposta a alumnes des de primer curs del segon cicle d'educació infantil, fins a sisè curs d'educació primària, seguint la filosofia educativa d'Educació Viva i Activa.

És un espai laic, de caràcter privat, en procés de reconeixement pel Ministeri d'Educació Cultura i Esport a través de la Fundació Dharma i gestionat per famílies i docents.

CAdeLLA fixarà els objectius curriculars d'acord amb la legislació, atenent al DECRET 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana. [2008/3838] i els de l'etapa de l'Educació Primària segons el DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana.

Les llengües contemplades per CAdeLLA, que estaran immerses dins de la seua filosofia educativa són el castellà, el valencià i l'anglès.

CAdeLLA considera com a ràtio a tenir en compte 1 adult per cada 14 xiquets.

3.FILOSOFIA EDUCATIVA

L' Educació Viva se sustenta en dos pilars, els quals han de ser coherents l'un amb l'altre:

-Aprentatge actiu i vivencial.

-Acompanyament emocional des de l'amor i el respecte.

Parlem de **Filosofia**, ja que, si fóra metodologia, es limitaria a descriure mètodes, davant tal situació... tal conseqüència. I perdria la seua essència, seria una incoherència, ja que no s'estaria respectant la individualitat dels xiquets.

Un dels **Principis** fonamentals de l'Educació Viva i Activa és "**Mantenir el desig d'aprendre**": la majoria de les vegades, imposen aprenentatges en moments que encara no estan preparats, ni cognitivament, ni emocionalment, ni motriument.

ALTRES PRINCIPIS:

-“Accés al coneixement sense imposició”:

El més important és que ells senten que poden anar fent aqueix camí. El docent ha d'estar molt present observant amb molta intensitat, per tal d'assegurar que l'ambient està ben preparat per a donar resposta als processos que van a desenvolupar-se allí. L'aprenentatge autèntic part de dins de la persona.

-“La creació d'espais en els quals l'emoció tinga cabuda”:

Si no hi ha emoció, l'aprenentatge no és significatiu.

-“El xiquet com a generador de cultura”:

A partir del que ells generen nosaltres anem creant aqueixa cultura de la infància. S'ha de mantenir l'essència d'aqueixa creativitat innata, i procurar que els xiquets vagin creant la seua pròpia creativitat. Acompanyar... el que és important és què senten ells per la seua creació, no nosaltres.

-“Necessitat de moviment i benestar físic”:

El xiquet ha de desenvolupar-se amb llibertat de moviment, i de temps; i necessita un entorn adequat per a desenvolupar-se, en el qual se senta segur i hi haja adults disponibles.

-“Ambients segurs”:

S'han de crear ambients segurs, preparats i adequats que afavorisquen la

vivència. El pati també és un espai d'aprenentatge.

-“Els xiquets com a ciutadans del present”:

Els adults sempre pensem en el que vindrà (Ex. La lectoescriptura), i hem de diferenciar entre les necessitats autèntiques dels xiquets i les imposades.

-“Respecte per la creativitat innata de la persona”:

Cadascun li donem el sentit a la nostra creativitat, i una de les parts més importants del procés creatiu és descobrir aqueix sentit.

L'Educació Viva contempla les 8 intel·ligències de la Teoria de les **Intel·ligències múltiples** de Gardner:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| -Naturalista | -Intra personal |
| -Inter personal | -Corporal Kinestésica |
| -Lògic matemàtica | -Musical |
| -Espacial | -Lingüística |

I els tres **canals d'aprenentatge**:

- Visual
- Auditiu
- Kinestèsic

ACOMPANYAMENT EMOCIONAL:

- Intentar, com adults, veure el món des de la mirada dels xiquets.
- Reconeixement, acceptació i amor per la persona.
- Respectar els moments i espais personals.
- La responsabilitat per damunt de l'obediència.
- Evitar el reforç positiu, ja que a través d'aquest, el xiquet deixa de fer les coses per a ell mateix i comença a buscar agradar a l'adult.
- Acompanyar els cicles emocionals, acceptant-los, entenent-los i sense tallar-los.
- Acompanyar en els conflictes, des de la presència, deixant-los fer i evitant els formulismes.

ELS LÍMITS:

Els límits són la base per a la llibertat de la persona, conèixer un límit suposa tenir un territori en el qual actuar amb autonomia i llibertat, ja que la llibertat també necessita límits.

“Sovint, en l'intent de no repetir allò que com a xiquets ens ha danyat, afavorim, des d'una idea teòrica de “llibertat”, que els nostres xiquets no siguen reprimits com nosaltres ho hem sigut. Llavors apareix la confusió entre “llibertat” i “límits”. (Celeste Vaiana).

Es contemplen els límits...

- En els ambients i en l'ús dels materials.
- Sobre les valoracions, judicis i opinions sobre el que fan els altres.
- Sobre certes activitats que no van en la línia de la connexió amb l'autenticitat.
- Sobre situacions que impedisquen el benestar d'un mateix i dels altres.

Els límits permeten...

- Mantenir un entorn relaxat.
- Facilitar noves experiències.
- Generar una estructura en la qual moure's amb seguretat.
- Diferenciar entre necessitats autèntiques i induïdes.

ELS NOSTRES DOCENTS ACOMPANYANT

El nostre equip docent compta amb la titulació requerida per part del Ministeri d'Educació Cultura i Esport, així com per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per a impartir en les etapes educatives d'Educació Infantil i Educació Primària.

Tot docent de CAdeLLA posseeix la formació específica en Educació Viva i Activa impartida pel CRAEV (Centre de Recursos i Assessorament en Educació Viva) de Barcelona, a més de comptar amb un docent amb la titulació d'Educació Especial i un Màster en Recerca Educativa.

Però, sobretot, ser docent en CAdeLLA implica diferents aspectes: vocació, paciència, amor i respecte cap a la infància, serenitat, presència, empatia,

escolta... i amb tot açò facilitar al xiquet tot el que necessite perquè recórrega el camí del seu aprenentatge des del benestar, acompanyant-lo durant el procés.

LA PRESENCIA:

La filosofia d'Educació Viva contempla l'acompanyament del docent des de la "presència", la qual cosa implica:

-Per a acompanyar amb presència, és imprescindible ser i estar, ací i ara, amb una actitud d'obertura emocional, que permeta al docent vibrar en sintonia amb qui acompanya.

-La presència des del que "se sent" que el xiquet necessita, no des del que "es pensa".

-La presència conscient permet desenvolupar una forta "hipersensibilitat".

-La presència és escolta, no raó, ni pensament.

-La presència permet acompanyar des de la sorpresa de l'experiència, des de l'autenticitat del que està passant.

LA CREATIVITAT:

Es considera "creativitat" a la capacitat de crear alguna cosa permanent o efímera, a partir de nosaltres mateixos. La creativitat és innata, no es pot ensenyar, s'acompanya.

Una educació sense creativitat es converteix en ensinistrament i adoctrinament. La creativitat requereix respecte, cadascun atorga el sentit al seu procés creatiu. El procés creatiu és un viatge a través dels diferents llenguatges (corporal, plàstic, musical, lingüístic...), i en les primeres edats no té intenció, és espontani.

Principis:

-El procés creador es desenvolupa a part del judici.

-El que importa és el procés.

-Si s'elimina el judici, es perd la por a improvisar.

-El docent assisteix, no controla.

-Es desenvolupa la capacitat de percebre a l'altre sense jutjar-lo.

L'ESCOLA DES D'UNA MIRADA SISTÈMICA:

Dins de l'escola, les famílies són un element fonamental del sistema educatiu, per tant:

- Els pares s'han de sentir reconeguts, i tenir un lloc privilegiat dins de l'escola.
- La tasca educativa parteix de les famílies.
- Si tots els protagonistes miren amb responsabilitat en direcció a la seua tasca, l'aprenentatge es desenvoluparà sense dificultats.
- És fonamental que existisca complicitat dins del sistema.

METODOLOGIA:

Aules "Ambients d'aprenentatge":

Cada aula és un ambient, en el qual es troben materials i propostes relacionades amb un àrea determinada. Lògic-matemàtica i llengua, medi físic i social, art, joc simbòlic, psicomotricitat...

Altres ambients fonamentals en el nostre projecte són:

L'Atelier (ambient destinat als múltiples llenguatges, en el qual un tallerista extern acompanyarà en l'àmbit del procés creador, l'art ...) Quan parlem dels múltiples llenguatges, ens referim a les diferents maneres en què els xiquets (éssers humans), representen, comuniquen i expressen els seus pensaments per diversos mitjans i sistemes simbòlics. El /la tallerista treballa des de (però no sempre en) el taller, i té un bagatge artístic, no pedagògic, però treballa en íntima relació amb els docents. La seua aportació consisteix a introduir "la dimensió estètica" en els processos d'aprenentatge.

"Que imaginació, fantasia i raó, allò cognitiu i allò sensible, estiguen sempre units. D'una banda la creativitat que té a veure amb la curiositat vital... i d'altra banda l'art, que ens ajuda a mirar de diferent forma per a veure així alguna cosa diferent"
(Vea Vecchi, tallerista en l'escola de Reggio Emilia).

La Psicomotricitat Relacional (Aucuturier) (ambient destinat al desenvolupament de la Psicomotricitat des de l'enfocament d'Aucuturier). Per a Aucuturier, el cos és un lloc de plaer/displaer que suposa una altra dimensió “el cos viscut”. D'ací naix el concepte d'educació vivenciada. El concepte de cos viscut postula una pedagogia del descobriment i una pedagogia del desig. El treball inicial és partir dels desitjos d'acció dels xiquets. És necessari que el xiquet siga lliure de triar els seus actes de manera que siguen els que para ell tinguen significat autèntic. Açò implica considerar la dinàmica afectiva, la maduració tónico-emocional, el nucli de la persona, la qual cosa veritablement fa madurar a la persona.

TIPUS D'ACTIVITATS:

“Circulació lliure”: En dos moments de la jornada, romanen oberts alguns dels ambients (el pati sempre), i cada xiquet tria lliurement l'ambient i l'activitat a realitzar. Poden manipular tot allò que estiga al seu abast. En els ambients també es troben diferents propostes.

“Proposta”: Invitació per part del docent a participar en una activitat. Per exemple, presentació d'un material obert, i explicar com ha d'usar-se. En aquest tipus d'activitat connecten a nivell intrapersonal i a nivell interpersonal, i la creativitat flueix.

“Projecte”: L'exploració sobre un tema, de durada i temàtica indeterminada, depenent del procés. Poden ser: creació d'un objecte, recerca sobre un tema, preparació d'una vivència...

“Assemblea”: Espai per a compartir, conversar, deixar allò que vulguen compartir... En aquest espai es prenen les decisions entre tots, es debat, es dialoga, es comparteix.

“Eixida”: Eixida a un lloc amb l'objectiu de conèixer alguna cosa de forma col·lectiva. Pot ser planificada, o espontània (sempre que siga viable).

“Taller”: Activitat intervinguda per un adult, es comparteix una tècnica, una experiència, un material; amb l'objectiu d'afavorir la pròpia recerca personal i la creativitat. Ho proposa l'adult i decideix el xiquet si vol participar o no.